

бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сокольского муниципального района
«Детский сад общеразвивающего вида № 33 «Звездочка»

Принято на педагогическом совете
протокол № 1 от _31.08.2020_ г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий БДОУ СМР
«Детский сад № 33»
В. Мелехина/
2020 г.
Приказ № _____



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Капелька»**

Авторы - составители:
Железова Елена Александровна

Сокол
2020 год

Содержание программы:

1.ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ.

Пояснительная записка	Стр. 4
1.1. Направленность	Стр. 4
1.2. Новизна	Стр. 5
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность	Стр. 5
1.4. Нормативно-правовая база	
1.5. Цели и задачи	Стр. 5
1.6. Отличительные особенности	Стр. 6
1.7. Возраст обучающихся	Стр. 6
1.8. Сроки и этапы реализации программы.....	Стр. 7
1.9. Формы и режим занятий	Стр. 7
1.10. Ожидаемый результат	Стр. 9
1.11. Формы промежуточной аттестации.....	Стр. 9
1.12.Формы подведения итогов	Стр. 9

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Учебный план	Стр. 11
2.2. Рабочая программа модуля «Развитие двигательных качеств и умений».....	Стр. 12
- пояснительная записка	Стр. 12
- содержание программы	Стр. 16
- тематическое планирование	Стр. 17
- поурочное планирование	Стр. 17
Формы промежуточной аттестации.....	Стр.17
2.3.. Рабочая программа модуля «Развитие музыкальности»	
.....	Стр. 24
- пояснительная записка	Стр. 24
- содержание программы	Стр. 27
- тематическое планирование	Стр. 28
- поурочное планирование	Стр. 28
Формы промежуточной аттестации.....	Стр.28
2.4. Рабочая программа модуля «Развитие творческих способностей» ..	Стр. 28
- пояснительная записка	Стр. 28
- содержание программы	Стр. 29
- тематическое планирование	Стр. 32
- поурочное планирование	Стр. 36
Формы промежуточной аттестации.....	Стр.36

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организационно-педагогические условия	Стр. 37
3.2. Материально-технические условия	Стр. 38
3.3. Требования к педагогическим работникам	Стр.39
3.4 Календарный учебный график	Стр. 40
3.5 Оценочные и методические материалы	Стр. 41
3.6. Методические материалы	Стр. 41
3.7. Методы и приемы оценивания	Стр. 41
3.8. Список используемой литературы	Стр. 41

1.ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

"От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям,

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

1.2. Новизна

Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Как приятно смотреть на человека грациозного, пластичного, жизнерадостного. Дети всегда стремятся обладать такими качествами. Зачастую, на рядовых занятиях дети получают лишь общее впечатление от подготовленного им танца, музыкально – ритмической композиции. Они не успевают прочувствовать танец, внести свое творчество при его исполнении, насладиться красотой движений, ощутить радость свободы, самовыразиться.

Возраст 5 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Беря за основу уникальность дошкольного возраста, мы попытались создать ряд занятий, способствующих формированию у детей желаний и потребности жить в

мире движений, получать удовольствие от занятий ритмикой, наслаждаться красотой движений; развивать у детей гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, расширять знания детей об истории возникновения танцев. Кроме того, создать атмосферу эмоционального комфорта, творческой активности.

1.4. Нормативно-правовая база

Федеральный уровень

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993)
2. Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
3. Закон РФ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (1992 г.) (с изменениями и дополнениями от 30 сентября 2013 г.)
4. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998 г.)
5. Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 №1185 "Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам"
7. Указ "О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг."
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
9. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. N 706 г. Москва "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
11. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (2000 г.)
12. Приоритетный национальный проект "Образование", принят Советом при Президенте России по реализации приоритетных национальных проектов от 16.03.2006 г.
13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г. № 2148-р
14. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03, утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003г., дата введения - 20 июня 2003 г.
15. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (утвержден Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н

Региональный уровень

1. Стратегии действий в интересах детей в Вологодской области на 2012-2017 годы, утверждена постановлением Правительства Вологодской области от 7 сентября 2012 г. №1052
2. «Развитие образования в Вологодской области на 2013-2017 годы» (утверждена постановлением Правительства области от 22 октября 2012 года № 1243)
3. "Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения, направленные на повышение эффективности образования» на 2013 - 2018 годы (утверждена Постановлением Правительства Вологодской области от 25.02.2013 N 201)

Уровень учреждения

1. Устав
2. Положение об общем собрании трудового коллектива
3. Положение о Попечительском совете
4. Положение о Педагогическом совете
5. Положение о порядке приема и отчисления обучающихся
6. Модельный кодекс профессиональной этики педагогических работников
7. Положение о порядке обжалования действий (бездействий) лиц, предоставляющих услугу
8. Коллективный договор
9. Положение об оплате труда работников
10. Правила внутреннего трудового распорядка
11. Положение об официальном сайте
12. Положение об обработке персональных данных
13. Положение о платных услугах
14. Положение об образовательной дополнительной программе
15. Положение «Портфолио - форма оценки достижений ученика»
16. Положение о конфликтной комиссии ОУ по вопросам разрешения споров между участниками образовательного процесса

1.5. Цели и задачи

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими **методами обучения** детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

1.6. Отличительные особенности

Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

В программе представлена система работы по развитию хореографических способностей детей, средствами ритмики, раскрывающая один из видов дополнительного образования в условиях ДООУ,

Реализация практической части программы планируется в процессе ритмических занятий.

Кроме того, работа программы предполагает методическую работу с педагогами ДООУ и семьями воспитанников.

В процессе работы с детьми предполагается использование наглядного, практического, игрового методов.

В программу входят средства по музыкально – ритмическому воспитанию детей: танцы, танцевально – ритмическая гимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика, музыкально – подвижные игры, игровой самомассаж. В основе специально – разработанного репертуара - классическая народная и современная музыка, мелодии популярных детских песен.

1.7. Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей старшей группы 5-6 л.

1.8. Сроки и этапы реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «В мире музыки» рассчитана на 1 год обучения детей.

Этапы реализации программы

Первый этап – диагностико-организационный.

Он включает в себя:

- обеспечение материально-технической базы;

- создание системы диагностики развития детей в процессе реализации программы;

- разработка отдельных форм и методов работы с детьми;
- организация информационно-методического обеспечения;
- разработка авторской программы.

Второй этап – организационно-практический

Разработана система его реализации по трем основным направлениям:

- Работа с родителями
- С педагогами
- С детьми

Работа с родителями

Задачи:

- Информирование родителей о целях, задачах и результатах работы.
 - Проведение проблемно-ориентированного анализа для сопоставления достигнутых результатов с прогнозируемыми.
 - Определение приоритетов родителей в области их педагогической грамотности.
 - Мониторинг потребностей родителей воспитанников в дополнительных образовательных услугах.
- Активные формы работы с родителями.
- Презентация авторской программы “В мире музыки ”
 - Видеозаписи и компьютерные презентации из жизни детского сада
 - Организация работы по подготовке концертных костюмов.
- Выступления детей на родительских собраниях.

Работа с педагогами

Консультации педагога-психолога «Лечим «звездную болезнь», «Поддержка высокой самооценки ребенка».

Третий этап - итогово-аналитический

Контроль и анализ хода реализации программы, достигнутых результатов планируется провести на третьем этапе. На данном этапе предполагается:

- сравнительный анализ и обобщение результатов развития детей;
- мониторинг личных достижений детей;
- анализ деятельности педагога по организации работы с детьми;
- определение проблем, возникших в ходе реализации программы, пути их решения и разработка перспективного плана - программы дальнейшей работы в этом направлении.

1.9. Формы и режим занятий

Занятия ритмикой делятся на несколько видов:

Обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе.

Объясняются приемы исполнения движений.

Закрепляющие занятия – где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.

Итоговые занятия – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес.

Занятия проводятся в игровой форме, зачастую в сюжетной. Каждое занятие строится по определенной схеме:

- разминка,
- основная часть (разбор танцевальных движений,
- заключительная часть (дыхательные упражнения) .

Кроме того, каждое занятие включает в себя переменки – элементы психогимнастики, творческие занятия, пальчиковые игры.

1.10. Ожидаемый результат

Дети должны уметь:

- заинтересовано заниматься танцевальной деятельностью.
- самостоятельно организовывать исполнения танца (выбор движений, распределение роли).
- использовать в танцевальной деятельности различные виды танца.

Должны знать:

- некоторые виды танца (р. н. т., эстрадный, классический т. д.)
- некоторые приёмы исполнения движений

Дети должны иметь представления:

- о танцевальной культуре
- танцевальных профессиях

1.11.Формы промежуточной аттестации

- 1.Организация ежемесячных концертов для родителей.
- 2.Выступления на конкурсах всероссийских, областных и городских конкурсах в течение года.
- 4.Танцевальный творческий отчет.
- 5.Участие в танцевальном шоу «Капелька»
- 6.Участие в ежегодной экологической областной и муниципальной театральной постановке с танцевальным шоу.
- 7.Дошкольная дискотека.
- 8.Творческое шоу «Лучше всех» и сценах города и района
- 3.Участие во
- 9.Флешмобы (новогодний флешмоб, флешмоб «Это фликер!», флешмоб «Вперед, Россия» и др.)
10. Ежегодное выступления детей на последнем звонке, ежегодное открытии конкурса «Я открываю мир» БОУ СМР «СОШ №5», выступление для ветеранов педагогического труда, тружеников тыла, ветеранов Вов. в течение года.

1.12. Формы подведения итогов

В течение года, используя полученные знания и умения, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах, миниатюрах и групповых плясках на утренниках и развлечениях в детском саду, а также выступления на муниципальном уровне.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Учебный план

№	Модуль	Название раздела	Тема занятий	Количество часов всего	Теория	практика
1	«Развитие двигательных качеств и умений»	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1		1
		Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	2	1	1
			«В коробке с карандашами»	2		2
			«На птичьем дворе»	2		2
			«Зимняя сказка»	4		4
			«Во саду ли в огороде»	2		2
			«Приглашение к танцу»	4		4
			«Я хочу танцевать»	4		4
			«Давайте построим большой хоровод»	12		12
			итого	33	1	32

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Содержание программы

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

Тематическое планирование

№	Модуль	Тема занятий	Количество часов
1	«Развитие двигательных качеств и умений»	«Давайте познакомимся»	1
		«Здравствуй осень»	2
		«В коробке с карандашами»	2
		«На птичьем дворе»	2
		«Зимняя сказка»	4

1	«Развитие двигательных качеств и умений»	«Встанем, дети, в круг»	4
		«Весенняя прогулка»	2
		«Давайте построим большой хоровод»	16
		ИТОГО	33

- поурочное планирование

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на	- беседа - объяснение. -показ. - показ,

		<p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>тали, позиции ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии. 	<p>инструкция.</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизация.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>– Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение.

		<p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>(медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	- показ, объяснение.
	«В коробке с карандашами»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце»(голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.)Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p>	<p>-инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p>

<p>и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»-наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднятие колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p>	<p>- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить</p>	<p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ, объяснение.</p>
<p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p>	<p>правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений.</p>	<p>- объяснение. - объяснение.</p>
<p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>- объяснение.</p>
<p>Игра «Скорый поезд»</p>	<p>- Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой.</p>	<p>- объяснение</p>
<p>Игра «Музыкальные ворота»</p>	<p>- Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>	
<p>Игра «Путник»</p>	<p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p>	
<p>Партерная гимнастика («Карандаши», «Солнышко», «Складочка»), «бабочка», «Буратино»,</p>	<p>формировать умение ориентироваться в пространстве - ПОВЫСИТЬ</p>	

			<p>гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение вытягивать, сокращать стопу. 	
	«На птичьим дворе»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать 	<p>-инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-показ, объяснение.</p> <p>-объяснение.</p> <p>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-Пояснение.</p>

		<p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<p>- показ.</p>
<p>«Зимняя сказка»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. 	<p>-инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p>	

полу пальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким поднятием колен.)

Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»

Игра «Круг дружбы»

Игра «Домик»

Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)

- Развить чувство ритма.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.

- Развивать координацию движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить чувство ритма.

- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.
- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
- укрепить мышцы спины, живота.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- объяснение, показ.

- объяснение.

- объяснение.

- объяснение, показ.

Формы промежуточной аттестации

1. Организация ежемесячных концертов для родителей.
2. Выступления на конкурсах и сценах города и района
3. Участие во всероссийских, областных и городских конкурсах в течение года.
4. Танцевальный творческий отчет.
5. Участие в танцевальном шоу «Капелька»
6. Участие в ежегодной экологической областной и муниципальной театральной постановке с танцевальным шоу.
7. Дошкольная дискотека.
8. Творческое шоу «Лучше всех»
9. Флешмобы

«Развитие музыкальности»

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

поурочное планирование

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.	-инструкция.

		<p>круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- познакомить детей с особенностями русского танца.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>- научить строить и передвигаться по рисункам танца.</p> <p>- развить фантазию и воображение.</p> <p>- развить координацию.</p> <p>- укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- Пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>-объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
--	--	--	---	---

		(упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)		
Детский бальный танец, ритмик а.	«Приглашение к танцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- формировать правильную осанку при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развивать творческие способности детей.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение,</p>

		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)		показ.
	«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI–II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глissад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям вальса.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить «чувствовать» пару.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить быстроту реакции.</p> <p>- Формировать навык «легкого шага»</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>Объяснение, импровизация.</p> <p>- объяснение, показ.</p>

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

- укрепить здоровье детей.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка».</p> <p>Прыжки - по VПозиции ног,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развить координацию движений.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>

		<p>галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p> <p>Танец «Полька»</p> <p>Танец-игра «Джайв»</p> <p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- развивать артистичность.</p> <p>- закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p>

		<p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка».)</p> <p>Прыжки - по Ппозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p>	<p>- Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- закрепить пройденный материал.</p> <p>- развить музыкальность, чувство ритма.</p> <p>- научить ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей</p>	<p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение. - объяснение.</p> <p>- объяснение, - показ.</p>
--	--	---	--	---

		<p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>		
<p>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать</p>	<p>- объяснение. - показ. - инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p>

		<p>локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VПозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – IIПозиции ног.)</p> <p>Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>«Вальс цветов» Менуэт</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии, артистичности.</p> <p>- развить чувство ритма, музыкальность.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	<p>- инструкция.</p> <p>-</p> <p>импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
	«Навстречу к солнцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	- инструкция.

		<p>носки на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VПозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – IIПозиции ног.)</p> <p>Пружинящее движение,</p>	<p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.</p> <p>- развить чувство ритма, музыкальность.</p> <p>- развить внимание и память.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
--	--	--	--	--

		<p>пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p> <p>Танец «Самба»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> <p>Игра «Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	
--	--	---	--	--

Формы промежуточной аттестации

1. Выступления на конкурсах и сценах города и района
2. Участие во всероссийских, областных и городских конкурсах в течение года.
3. Танцевальный творческий отчет.
4. Участие в танцевальном шоу «Капелька»
5. Участие в ежегодной экологической областной и муниципальной театральной постановке с танцевальным шоу.
6. Дошкольная дискотека.
7. Флешмобы (новогодний флешмоб, флешмоб «Это фликер!», флешмоб «Вперед, Россия» и др.)

«Развитие творческих способностей»

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Творчество – всегда результат работы мысли, создающей нечто новое, ведущей к открытиям, решению жизненных практических задач.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

- поурочное планирование

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- развить координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>- развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить артистизм.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p>

		Игра « А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- инструкция. - объяснение, показ.
--	--	--	---	---

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.	- инструкция. - инструкция.
		Разминка «Карусельные лошадки» (Голова- повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – поднятие и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить творческие способности ребенка. - развить моторику.	- объяснение. - показ. - объяснение. - импровизация. - инструкция. - показ. - объяснение. - объяснение. - показ.

	<p>опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по Vпозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время»</p> <p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>-Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	
--	--	---	--

2.5. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа
	Старшая группа (5-6 лет)
Кол-во возрастных групп	1
Начало учебного года	1 октября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность уч. года, всего, в том числе:	32 недели
I полугодие	13 недель

II полугодие	19 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки	1 час
Сроки проведения мониторинга	26.05 - 31.05
Праздничные дни	5 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-6 мая, 9 мая

Формы промежуточной аттестации

1. Организация ежемесячных концертов для родителей.
2. Выступления на конкурсах всероссийских, областных и городских конкурсах в течение года.
3. Танцевальный творческий отчет.
4. Участие в танцевальном шоу «Капелька»
5. Участие в ежегодной экологической областной и муниципальной театральной постановке с танцевальным шоу.
6. Дошкольная дискотека.
7. Творческое шоу «Лучше всех» и сценах города и района
8. Флешмобы (новогодний флешмоб, флешмоб «Это фликер!», флешмоб «Вперед, Россия» и др.)
9. Ежегодные выступления детей на последнем звонке, ежегодное открытие конкурса «Я открываю мир» БОУ СМР «СОШ №5», выступление для ветеранов педагогического труда, тружеников тыла, ветеранов Вов. в течение года.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Организационно-педагогические условия

3.1. Материально-технические условия

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.

- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

3.2. Требования к педагогическим работникам

- Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.
- Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.
- Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.
- Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий.
- Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников.
- Участвует в разработке и реализации образовательных программ.
- Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
- Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.
- Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей.
- Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности.
- Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников.
- Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.
- Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии.
- Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях.
- Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
- Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса.
- Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации.

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

3.3 Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Перечень методического материала:

- Ж. Е. Фирилева «Са-фи-Дансе»,
- Е. Буренина «Ритмическая мозаика»

3.4. Методы и приемы оценивания

В конце каждого года обучения проводится обследование детей.

Цель обследования: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод обследования: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1 балл -Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>1. Смена движений со</i></p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок</i></p>

<p style="text-align: center;"><i>сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p style="text-align: center;"><i>под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. <i>Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>3. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. <i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p>	<p>1. <i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p>

<p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
7. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
9. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.